**Мастер - класс**

**Тема: «Применение методов ТРИЗ в совместной деятельности с детьми»**

**Подготовил:** Соболева И. В.,

воспитатель детского сада «Теремок» п. Керамкомбината

1. Характеристика состава педагогов-участников мастер-класса.

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается мастер-класс

Тема мастер-класса «Применение методов ТРИЗ в совместной деятельности с детьми».

2. Краткий рассказ о предстоящем мероприятии.

Цель мастер-класса: Создать условия для  практического  освоение технологии ТРИЗ, заинтересовать педагогов , показать, что Триз - это интересно, занимательно, актуально.

**ТРИЗ**– теория решения изобретательных задач.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Технология Г.С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика**, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.**

**Главная идея**его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач.

**Цель ТРИЗ –**не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

**Что дает творчество ребенку?**

Дает возможность проявить себя.

- Стремление получать новую информацию об окружающем.

- Развивает потребность в познавательной деятельности.

- Дает возможность созидать, творить.

- Способствует развитию аналитических способностей.

- Формировать умение развивать и доказывать свою точку зрения.    Этому помогут приемы и методы ТРИЗ.

Я работаю по системе Триз. Прошла курсы, подобрала литературу, разработала дополнительную общеобразовательную программу познавательной направленности « Творим, развиваем, воображаем», оформила развивающую среду – уголок , символ «Мудрая сова», хранитель – волшебник «Все Могу»

В уголке пособия, дидактические игры « Причина – следствие» «Колесо признаков», «Дорожка признаков», «Маленькие человечки», Морфологические таблицы» и т. д., картотеки, город волшебников – преобразователи», модели мышления, алгоритмы по составлению сказок, рассказов, мнемотаблицы, круги Луллия, 9 – экранка (системный оператор), схемы составления загадок, заколдованные сказки и

Важную роль выполняют схемы, таблицы, условные обозначения и иные способы подачи

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

**Для более полного представления о приемах ТРИЗ я предлагаю вам поиграть.**

1. **Один из Методы ТРИЗ, является метод - Мозговой штурм.**

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Предлагаю каждой группе ответить на вопрос:

* как уберечь продукты от мышей;
* как оставить кусочек лета в зиму.

1. **Игра «Да- Нетки»**

**Каждая команда загадывает животное или предмет, и по очереди угадывают , используя метод данетка.**

**Речевая карусель**

**Игра «Хорошо – плохо» метод «Маятник» В этом году много грибов ягод, одна команда ищет хорошие стороны, другая плохие**

**4. Использование  метода ТРИЗ  в процессе знакомства детей дошкольного возраста со сказками.**

**Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик**.

**Коллаж из сказок .**

      Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. " Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание . . .” Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

      Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка "Гуси – лебеди”. Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

**Спасательные ситуации в сказках**

         Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств.

"Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть . . .” Предложите свои варианты спасения котенка.

**Сказки, по-новому.**

          Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Старая сказка – "Крошечка -Хаврошечка” Сказка по – новому – "Хаврошечка злая и ленивая”.

Сказки от "живых” капель и клякс.

          Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: "на что похожа твоя или моя клякса?” "Кого или что напоминает?” далее можно прейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы "живых” капель, клякс помогают сочинить сказку.

**Моделирование сказок**

        Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели. Например, показать какой – то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а черный он потому что тот, кто живет в нем – злой . . .)

           На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Детям остается только сделать выбор и придумывание сказки пойдет быстрее. Когда дети освоят упрощенный вариант работы со схемами к сказке, они уже смогут самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

                 В процессе работы вы увидите, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

**Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса**

И в заключении моего мастер-класса, представьте, что сегодняшний день вы   провели в ресторане и теперь директор ресторана просит вас ответить на несколько вопросов:

– Я съел бы еще этого…

– Больше всего мне понравилось…

– Я почти переварил…

– Я переел…

– Пожалуйста, добавьте…

Кто готов к общению с директором ресторана?

Молодцы, вы прекрасно справились со всеми заданиями. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии6. Анализ проведенного мероприятия .

Уважаемые коллеги!. Я думаю, что мне удалось заинтересовать вас в применении технологии ТРИЗ, так как вы активно участвовали, были эмоциональные. Выполнение творческих заданий способствовало раскрепощению педагогов, активизации  творческих способностей. Для лучшего видения возможностей применения приемов ТРИЗ в повседневной жизни детского сада я приготовила для вас практический материал  (картотеку игр в соответствии с возрастом детей, картотеку сказок).

Спасибо.

7. Вопросы-ответы.

Список использованных источников

1. Белоусова Л.Е. Веселые встречи. СПб.: Детство-Пресс, 2009

2. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. СПб.: Детство-Пресс, 2003

3.ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

 (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений)

Рецензенты:

Л.А.Григорович, к.п. н. г. Москва

М.А.Ковардакова, к. п. н. г. Ульяновск

.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991.

.Гин С.И. Мир фантазии. Часть 1 и 2. Гомель, 1995

.Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Мн., 2008

.Дыбина О.В. Что было до. М.: Творческий центр СФЕРА, 2004

.Жихар О.П. ОТСМ - ТРИЗ в дошкольном образовании Мозырь, 2006

.Корзун А.В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн, 2010

.Корзун А.В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогики. Мозырь, 2003

.Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогики. Саратов, 2008

.Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003

.Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. СПб.: Детство-Пресс, 2003

.Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. Ульяновск, 2006

.Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 2007

.Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 2007.